

*The Wrong*

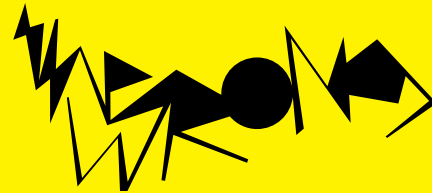
~~1 de Noviembre, 2013 al 31 de Enero, 2014~~

*The Wrong (again)*

~~1 de Noviembre, 2015 al 31 de Enero, 2016~~

*The Wrong (biennale)*

~~1 de Noviembre, 2017 al 31 de Enero, 2018~~



1 de Noviembre, 2019 al 1 de Marzo, 2020

*The Wrong*

1 de Noviembre, 2021 al 1 de Marzo, 2022

*The Wrong*

1 de Noviembre, 2023 al 1 de Marzo, 2024

**agenciaCultural™**

Presentation PDF v6.32 - agenciaCultural™

*The Wrong* es una bienal descentralizada dividida en ubicaciones online y offline por todo el mundo, y que celebra el presente colaborativo de la cultura digital.

### “pabellones” online

espacios virtuales comisariados y accesibles al público donde se exhiben obras de arte digital

### “routers” offline

espacios virtuales comisariados hospedados en routers, donde se muestran obras de arte digital por medio de wifi y sin internet.

### “embajadas” offline

espacios de arte, galerías, instituciones en ciudades de todo el mundo que desarrollan proyectos temporales que incluyen actuaciones en vivo, talleres, charlas y exposiciones



An infinite navigation on the surface of the Kim Kardashian's skin (58151 pictures)  
by Gregory Chatonsky, part of Internet Fame pavilion & embassy curated by *Clusterduck*  
<http://chatonsky.net/projects/perfect-skin-ii/>

“*The Wrong* es quizás la bienal de arte más grande del mundo — la respuesta digital a la *La Biennale de Venecia*.”

***The New York Times***  
2018/01/22

12M visitantes\*  
1,621 artistas  
124 comisarios  
114 pabellones  
78 eventos  
35 embajadas

*The Wrong* (biennale)  
Noviembre 2017 - Enero 2018

\* aproximado



## *The Wrong* y su red de embajadas

*The Wrong* biennale acontece físicamente en una red de “embajadas”; museos, universidades, galerías, instituciones y espacios culturales en ciudades de todo el mundo, que cuentan con proyectos temporales, presentando actuaciones en vivo, talleres, charlas de artistas, exposiciones, etc.

# “*The Wrong* Biennale, el mayor evento de arte digital contemporáneo”

***Le Journal des Arts.***

2018/02/05

Un evento bienal que reúne una amplia selección de obras de arte digitales dentro y fuera de internet, acogiendo a los artistas y curadores de la escena de arte digital.

Siempre abierto a tu participación, y todo a un click de distancia.



Hello Selfie Miami - URL/IRL performance  
by *Kate Durbin*, part of Lucky Charms for Dinner pavilion curated by *Kamilia Kard*  
<https://www.katedurbin.la/hello-selfie>

*The Wrong* genera prensa espontánea de alta calidad a través de medios de comunicación locales y globales en todo el mundo.

**EL PAÍS** **The New York Times** **SPIEGEL**

Le Journal  
des Arts.fr

Creators 创想计划

VICE

HYPERALLERGIC

RHIZOME ARTSLANT

NEO2

artnet® news

WIDEWALLS

i-D

DAZED

Subjekt

INFORMACIÓN

Metropolis M АРТГИД

MASSAGE

DE  
TIJD

|||

HAPPENING

y muchos más...

Selected recent press at  
<http://thewrong.org/press>



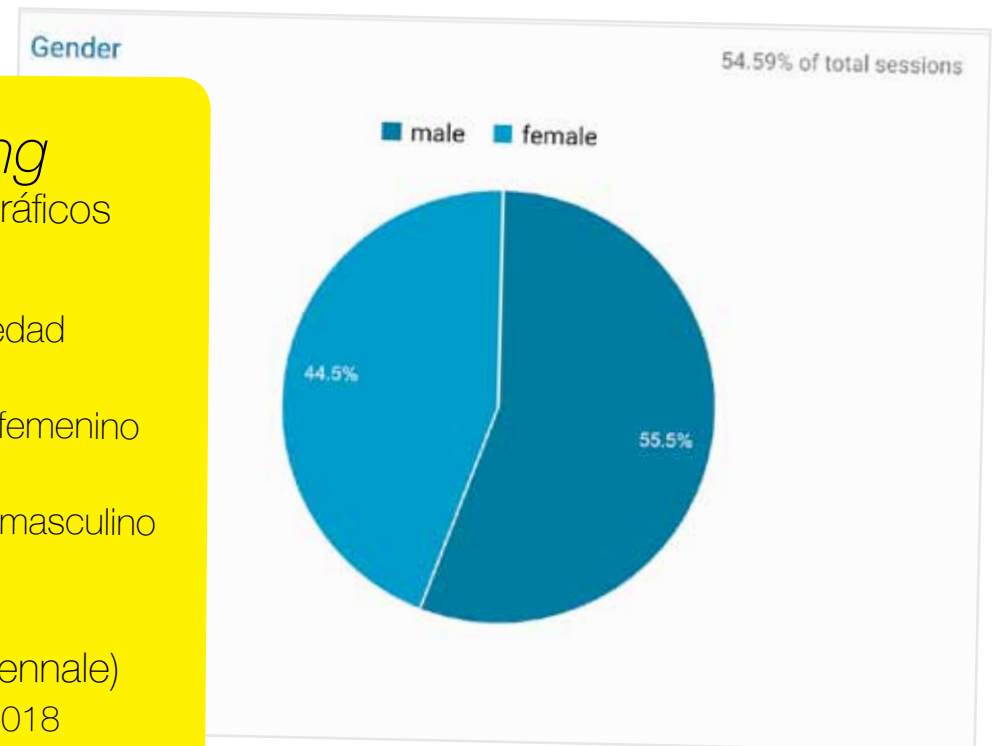
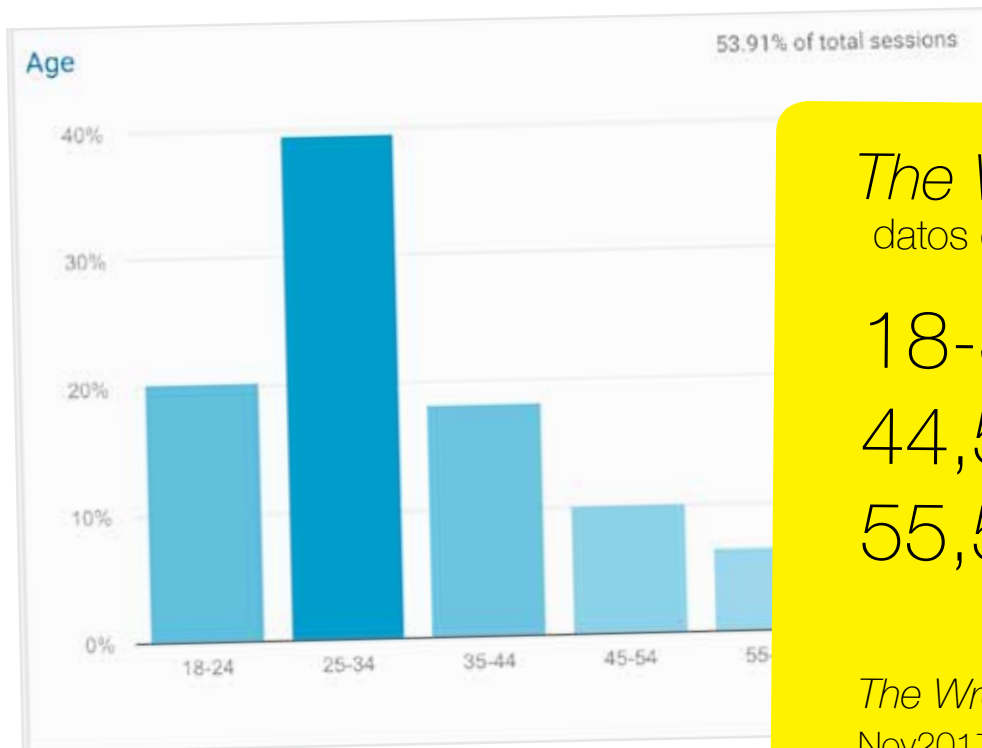


“Cualquier persona interesada en arte digital debe prestar atención a *The Wrong*.”

**Christiane Paul**

Comisaria de arte digital  
The Whitney Museum of American Art

2018/01/22



*The Wrong*  
datos demográficos

18-34 edad

44,5% femenino

55,5% masculino

*The Wrong* (biennale)  
Nov2017 - Ene2018

*“The Wrong no es solo un guiño al futuro.  
Es el arte contemporáneo del ahora.”*

**Bob Georgeson**

artista internacional

2018/01/31

### perfil VISITANTE

de la edición 2017/2018

- Jovenes adultos; 18-34.
- Todos los géneros.
- Early adopters e influencers.
- Disfrutan de la creatividad, el arte y la tecnología.
  - Generaciones nacidas en la era digital; redes sociales e interfaces digitales son parte de su rutina.

### perfil MAKER

de la edición 2017/2018

- Adultos; 18-65.
- Todos los géneros.
- Artistas y comisarios que crean tendencias o influyen en las personas en una escala digital.
- Explora nuevas ideas creativas y experimenta con tecnología.

*The Wrong* es una comunidad internacional de arte y tecnología que crece y reverbera exponencialmente.

1,621  
artistas

124  
comisarios

SOCIAL MEDIA  
influencia en medios sociales  
friends + followers  
x 2,500\*

\* aproximado

Público  
directo

+ 4,5M

Público general  
via prensa + promoción

**The New York Times** (alcance)  
571,500 (ejemplares) + 2,500,000 (internet)

+ 3M

Otros prensa y promoción (alcance)

+ 1,2M\*

\* estimated

*The Wrong* (biennale)  
Noviembre 2017 - Enero 2018

“Cada edición de *The Wrong* es una nueva oportunidad para el arte digital.”

**David Quiles Guilló**

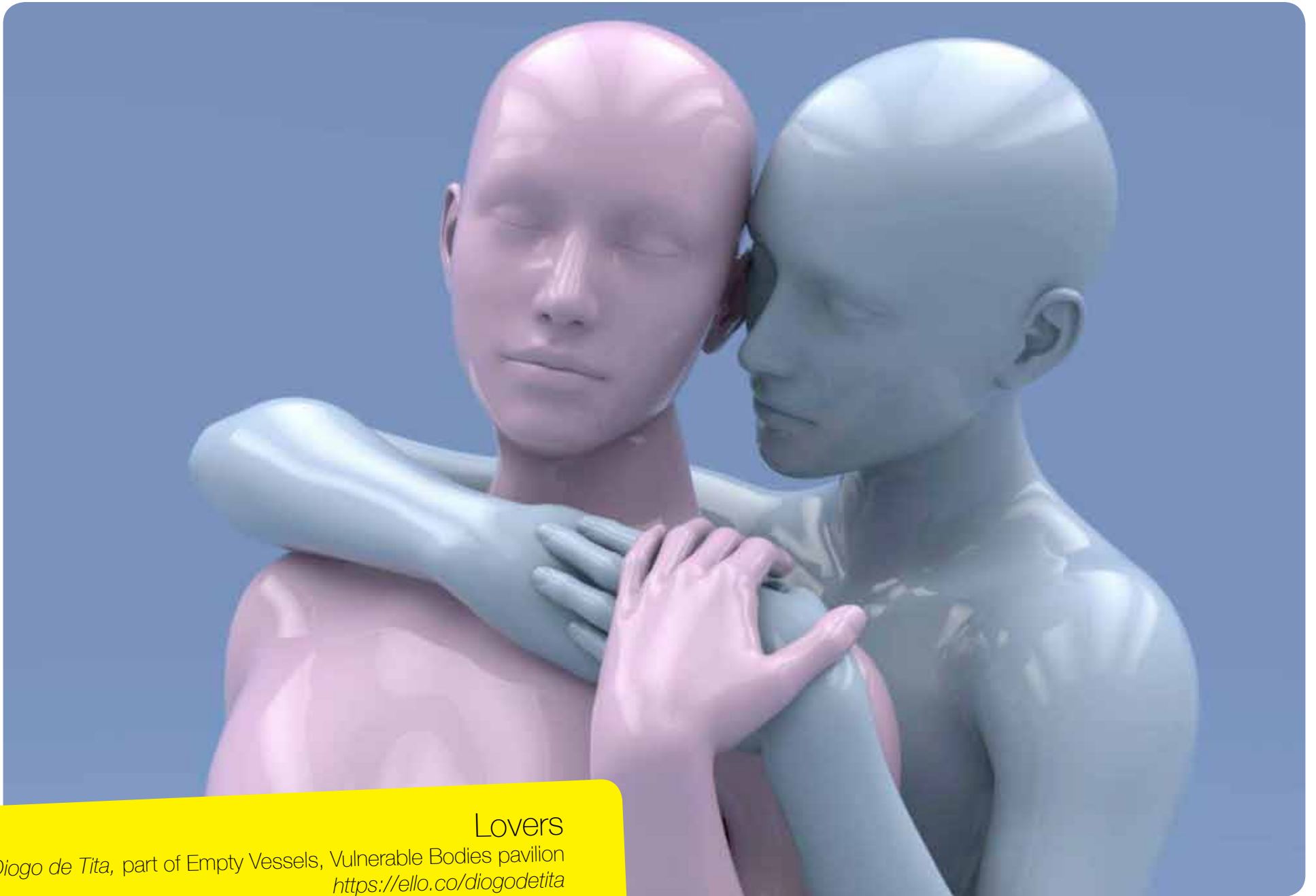
fundador & director

2018/01/08

*The Wrong* sigue buscando artistas, comisarios, instituciones y socios para construir juntos la bienal de arte digital más abierta, diversa y universal posible.

*The Wrong* abre su 4a edición el 1 de Noviembre de 2019

más información en  
<http://thewrong.org/faq>



## Lovers

by *Diogo de Tita*, part of Empty Vessels, Vulnerable Bodies pavilion  
<https://ello.co/diogodetita>

## *The Wrong*

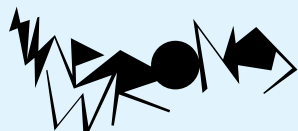
*Fundador & Director*  
David Quiles Guilló

*Patrocinios & Relaciones Institucionales*  
Graziela Calfat

*The Wrong Council 2019/2020*  
Florian Kuhlmann, Patrick Lichty, Ben Grosser,  
Erica Lapadat-Janzen, Guilherme Brandão,  
Miyö Van Stenis, Janire Goikoetxea,  
Graziela Calfat y Pablo Hannon.

*Miembros anteriores*  
Yae Akaiwa, Josephine Bosma, Jon Cates, Cürt Cloninger, Yvette Granata,  
A. Bill Miller, Julia Borges Araña, Kensuke Sembo y Winnie Soon.

*Prensa*  
Jennifer Talbot



## *Contact*

David Quiles Guilló  
davidquilesguillo@gmail.com  
+34 619 251 233

Graziela Calfat  
grazielacalfat@gmail.com  
+34 664 262 804

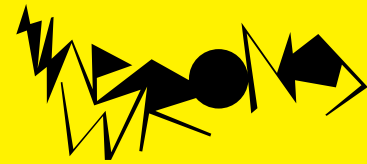
*press*  
Jennifer Talbot  
thewrongbiennale@gmail.com

All contents and ideas in this presentation are property of agenciaCultural™ and its authors. Ideas, contents or images cannot be reproduced without explicit written consent of agenciaCultural™. All rights reserved.

The contents of this document are intended solely for presentations as it contains confidential and/or privileged information legally protected from disclosure. Please note that any use, dissemination, copying, or storage of this document without written consent is strictly prohibited.

May 2019 © agenciaCultural™

**agenciaCultural™**



**agenciaCultural™**

Mayo 2019 © agenciaCultural™